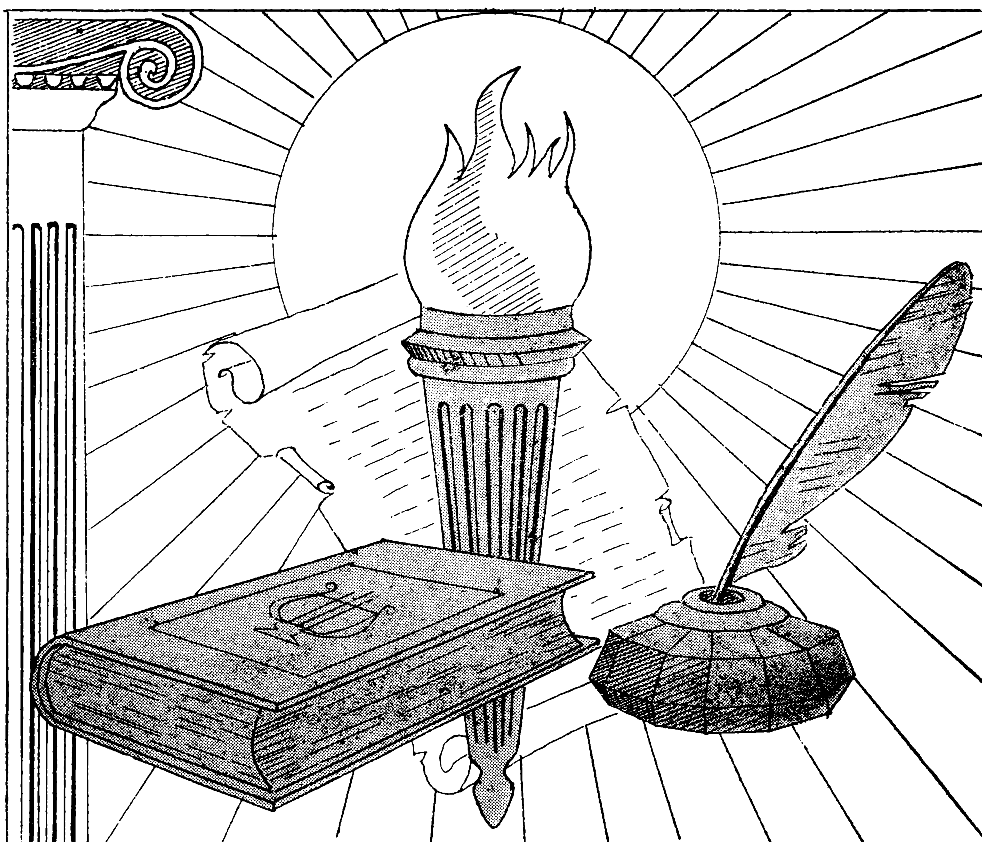
Revista Uruguay

ORGANO MENSUAL DE LA COLECTIVIDAD NEGRA, EDITADO POR LA ASOCIACION CULTURAL Y SOCIAL URUGUAY



Una línea de cultura, proyectada hacia el porvenir

AÑO III ENERO - MARZO DE 1948 N.° 36

LA ADMINISTRACION DE "URUGUAY" SE DIRIGE A LOS ASOCIADOS, SUSCRIPTORES Y SIMPATIZANTES

Montevideo, Marzo de 1948. — Distinguido congénere:

La Dirección y Administración de la Revista URUGUAY se complace en dirigirse a Ud. con el propósito de solicitar su apoyo incondicional y generoso para la prosecución de la labor de acercamiento social y cultural entre la colectividad de color que viene realizando, como vanguardia idealista de la Asociación Cultural y Social URUGUAY, institución directriz y rectora del movimiento jerárquico de la raza negra.

Con el deseo de coordinar y el entusiasta anhelo de armonizar las aspiraciones de nuestros conrazáneos con los adelantos y progresos lógicos de una prensa moderna y agilizada, URUGUAY ha demorado conscientemente la aparición de su número 36, en la esperanza de que los señores asociados, suscriptores y lectores en general, se compenetren de la importancia capital que tiene esta reorganización, por carriles viables y avanzados, de nuestra Revista, que debe estar en relación directa con la gravitación social de A.C.S.U. quien, con su magnífica y distinguida sede propia, está llamada a regir los destinos de un movimiento de elevación digno y altruista, meta de las luchas de superación de nuestra colectividad.

Por ello, llegamos hasta la solidaria comprensión del estimado conrazáneo, así, modesta y sinceramente, solicitándole su apoyo conciente y generoso para la obra de cultura y sociabilidad, que hemos venido desarrollando desde las páginas de URUGUAY, con el beneplácito general y la simpatía cordial de nuestras familias; apoyo que se debe traducir en la incorporación a los registros de asociados y suscriptores, trimestrales, semestrales o anuales, para poder, cubriendo los gastos, siempre crecientes de la industria gráfica, seguirles ofreciendo nuestra Revista con la elegante presentación y el material, selecto y escogido, propios de una prensa moderna y altamente cultural, sin olvidar por ello, las otras páginas informativas.

Al iniciar, entonces, nuestro camino tras el ideal común, luego de este amable aparte con el distinguido congénere, tenemos la esperanza que desde el próximo mes de Abril, lo contaremos entre uno de los primeros que se anotará, con una suscripción fija, semestral o anual, puesto que la Administración ha considerado no aceptar más la venta por número suelto.

Suscripción semestral (adelantada) . $ .0.90
Suscripción anual (adelantada) .... $ 1.80

Sin otro particular, solicitándole se sirva pasar por nuestra Redacción y Administración, calle Guaviyú 2292 en horas de la tarde o atender a nuestros colaboradores en la visita que oportunamente le harán, nos es grato presentarle las expresiones de nuestra elevada consideración personal.

Daniel Olivera - Ceferino Nieres
Administradores

EL COMITE JUVENIL DE LA ASOCIACION

Estimulado por los mejores auspicios, el mencionado núcleo juvenil ha iniciado su gestión dentro de las esferas que alcanzan las actividades sociales y culturales de la institución que aceptó su adhesión y colaboración. La notable disposición de esta juventud marca rumbos y rumbos ciertos en estos instantes, sus propósitos significan elevación de miras y de pensamientos.

Pueden sí, llegar a coronar en hermosa realidad las sentidas aspiraciones de todos en todos los aspectos de problemas sociales, inquietud general en la vida de las colectividades que cuentan con asociaciones organizadas. El Comité Juvenil, que sin duda busca amplios horizontes para trabajar, organizó el 14 del mes pp., un gran Pic-nic y en espléndido acierto eligieron el pintoresco Gran Parque Nacional, en el Sauce, lugar maravilloso, para estas reuniones familiares; pues tiene comodidades y espacios, en los que por más numerosa que sea la concurrencia, el esparcimiento y la animación es gratísima.

El animoso Comité ha tenido, pues, una muy halagadora iniciación. Además el paseo campestre tuvo relieves interesantes, porque sus organizadores programaron juegos y distracciones en armonía con el ambiente reinante. Se corrieron carreras de señoritas, —todo un espectáculo—; futbol entre solteros y casados, venciendo los últimos por la conservación de su estado atlético; en fin, se bailó también animadamente y con las últimas luces del día se regresó a la Capital. El dinámico Presidente de la institución y todos los miembros de la Directiva habrán hecho llegar seguramente a los componentes del entusiasta Comité su complacencia por el éxito obtenido en su espléndida y exitosa iniciativa. Diremos también para terminar, que fué noble y patriótico el gesto de los excursionistas que aceptaron jubilosamente la invitación que les hizo el Presidente de la Asociación, Sr. Ignacio Suárez Peña, de visitar la casa centenaria del General Don José Gervasio Artigas, que, refaccionada, está allá, frente a la Plaza en la cercana ciudad del Sauce, evocando a las generaciones días difíciles para la patria en los recuerdos gloriosos.

Revista URUGUAY

Año III — Montevideo, Enero - Marzo de 1948 — N.o 36

Redacción y Administración:
GUAVIYU 2292

Director Responsable:
MARIO LEGUIZAMON MONTERO
Sierra 1848 - Ap. 21

Administración:
DANIEL OLIVERA - J. J. Olmedo 4185
CEFERINO NIERES - Sevilla 1971

Los originales no publicados no se devuelven. — La Dirección no se hace responsable por ideas o pensamientos vertidos en las colaboraciones firmadas.

La Siembra del Camino

DESDE hace casi tres años, URUGUAY, como expresión de periodismo racial, ha venido marcando una trayectoria cultural, social e informativa que ha dejado huellas indelebles en el desenvolvimiento espiritual e intelectual, ascendente de la colectividad de color.

Hemos plasmado así, con voluntad y entusiasmo sinceramente inspirados, una acción periodística sana, altruista y progresiva que, fincando en la ansiedad y anhelos de superación de una raza noble, entronizada y confluída íntimamente con la nacionalidad oriental, es expresión consciente de las inquietudes e ideales constructivos que nos animan para laborar, unidos ahora a la política social de A.C.S.U., por el bienestar común y colectivo, así como por la dignificación individual de nuestros hermanos congéneres.

Llegamos a más con nuestras esperanzas... Deseamos que URUGUAY, —revista mensual con ritmo informativo, editada por A.C.S.U para toda la colectividad negra,— llegue a cada uno de los hogares negros, para consustanciarse con su intimidad; deseamos que en sus distintas páginas se hallen presentes todas las manifestaciones, tanto sociales como culturales, que se gestan y vivifican en nuestro medio ambiente, mundano e intelectual; queremos brindarnos también generosa y ampliamente a todas las expresiones elevadas que se corporizan en los diversos círculos y ser, al propio tiempo, lazo de unión y vehículo de confraternidad de toda la colectividad.

Por ello, hemos demorado la salida de este número de URUGUAY. Tenemos que hacer comprender que nuestra lealtad y nuestro altruismo, debe ser correspondido con el mismo sentimiento leal e idéntico altruismo, por parte de las instituciones actuantes. Que nuestros esfuerzos personales y los sacrificios económicos ante una industria, la gráfica, que día a día crece en sus exigencias materiales, deben ser también comprendidos por los señores asociados y suscriptores, que con su meritorio aporte, solventan solamente una ínfima parte de los gastos ocasionados por la aparición regular de la Revista, que no cuenta con recursos propios y directos.

URUGUAY, como expresión periodística necesita, entonces, apoyo y colaboración leal y franca. Colaboración de las instituciones y entidades sociales y culturales, para no coartar ni restringir la acción interesante y amplia que desarrolla nuestra sección Informativa, que tanta aceptación ha tenido entre las familias y lectores. Y apoyo de los asociados, suscriptores, simpatizantes y amigos, por medio de la suscripción semestral o anual adelantada, para no postergar más los planes de mejoramiento periodístico que tiene trazados esta Dirección y que con la cooperación solidaria de todos, llevaremos a efecto, para la dignificación de la prensa negra uruguaya. Tal la verdad.

Continuamos ahora, nuestro recto camino y nuestra siembra de futuro, y que este alto voluntario, que hemos hecho para hablar sincera y cordialmente con nuestros consecuentes lectores, encuentre la respuesta también sincera y noble, de todos nuestros hermanos.

Que la unión hará la fuerza.

El poeta Pilar E. Barrios, autor de "Piel Negra" habla para URUGUAY

Una interviuw de Ceferino Nieres

Acaba de aparecer el libro "Piel Negra" editado por el Grupo Cultural Nuestra Raza, del cual es autor el señor Pilar Barrios; hombre que desde sus principios de lucha, uno de los puntales de los movimientos que realiza nuestra colectividad en pro de su elevación cultural y social.

Para conocer la personalidad del autor de "Piel Negra" sólo basta leer sus poemas, porque en ellos demuestra su amplio sentido de responsabilidad en lo que le corresponde como persona, como hombre de bien y como humano.

El orgullo y la satisfacción que ha despertado en nuestro medio y en el país en general, es digno de reconocimiento, ya que no sólo ha honrado a nuestra raza al contar con un valor positivo, sino que Pilar es el auténtico primer poeta negro del Uruguay.



Hemos contado y contamos con muchos valores que nos han dado muchas satisfacciones, pero nunca con uno como Barrios ,porque lo sabemos hecho a punta de lanza y además es un firme soldado de lucha por nuestros problemas, como poeta y como persona, porque ha vivido siempre luchando dentro de nuestro ambiente y ha dejado una nota saliente como luchador eficaz responsable y como hombre de bien.

De un temple especial, sencillo, suave y sin dobleces, responsable de sus actos, dinámico, con ansias de futuro para nuestra raza y de una moral sin tachas.

Por intermedio de la revista "Nuestra Raza", colega periodístico de nuestra colectividad de la cual forma parte como administrador desde sus comienzos hace 15 años, por cuyo intermedio conocimos muchas de sus valiosas producciones, hoy que su autor ha publicado un libro dotado de un material selecto, le decimos: Pilar ,adelante, a dar muchos pasos grandes como éste, ya que sus triunfos son también los nuestros.

Con el propósito de hacer conocer a nuestros lectores lo importante del pensamiento del poeta amigo, nos trasladamos a su domicilio donde, como es norma, nos recibió amablemente y pudimos departir manteniendo la agradable conversación que reproducimos fielmente.

Repórter. — Antes que nada queremos agradecerle el honor que nos complace de hablar para nuestra revista, a la vez que reiteramos nuestras felicitaciones por la importante producción que acaba de publicar, el cual patentiza el nombre de poeta máximo que desde hace mucho se le atribuye.

Pilar Barrios. — Joven amigo repórter, antes que entregarme a ese interrogatorio que me anuncia, al cual accedo gustoso en atención y deferencia a Ud., debo decirle que choca con mi habitual y sencilla manera de ser, eso de poeta máximo con que Ud. me obsequia... quiero creer que me interpreta. Y ahora a sus órdenes.

R. — "Piel Negra" representa la compilación de su vida de poeta, o el comienzo de una serie?...

B. — Sí, es verdad, "Piel Negra" es una compilación de poesías que escogí entre las muchas que tengo de diversos temas y épocas. Es bien probable por lo tanto, que a "Piel Negra" le sigan otros.

R. — ¿Es poeta subjetivo u objetivo?...

B. — Lo último está más dentro de mi temperamento.

R. — ¿La aparición de su libro, Ud. cree que puede ser un estímulo para otros noveles poetas que aún no se conocen en nuestro pasí?...

B. — Bien puede suceder que el paso dado por mí, estimule y anime a muchos poetas en gestación, y a otros cuyos frutos comienzan ya a madurar. Por de pronto, el poeta amigo José Roberto Suárez, nos ha prometido públicar un volúmen de producciones poéticas, para el año en curso.

R. — ¿Cuál es la satisfacción más grande que siente por el libro que ha publicado?...

B. — Mi satisfacción más grande, fué la de ofrecer a mi raza, esa conjunción de ideas y observaciones sentidas y vividas. Esfuerzo que al parecer no ha sido bien interpretado. Digo esto, porque con muy honrosas excepciones, no son de mi raza precisamente los múltiples y reconfortantes alientos que me llegan.

R. — Ud. cree que las producciones negras deben continuarse, ya en libros, realizaciones teatrales con producciones propias, etc.?...

B. — Pienso que el hombre y la mujer, cualquiera sea su raza, debe capacitarse y elevarse buscando la superación, en todo lo que le sea posible, para ser digno y útil no sólo a la comunidad en que vive sino a sí mismo.

R. — ¿La colaboración que tuvo para sacar a luz sus producciones, fué satisfactoria?

B. — Sobre todo, fué muy digna y valiosa por lo expontánea y sincera.

R. — ¿Podría darnos una clave de los medios de que se valió para la publicación de su libro?...

B. — En ese aspecto, serían mis compañeros del "Grupo Nuestra Raza" quienes podrían ilustrarlo con mayor claridad, ya que ellos lo hicieron todo, luego de entregarles los originales para mi libro. Puedo decirles en cambio, que con el producto del mismo, fueron solventados los gastos de la edición, que va en camino de agotarse.

R. — ¿Tropezó con muchas dificultades?...

B. — En cuanto a los tropiezos y dificultades a que se refiere, nos encontramos con los inherentes e infaltables en los casos que, como el que tratamos, se carece de los medios que el mismo requiere. Por otra parte, amigo repórter, ya sabe Ud. que en nuestro país, donde reparticiones del Estado, fomentan y financian con mano pródiga actividades que a la altura del siglo no tendrían razón de existir, no hay el más mínimo estímulo pecuniario para el mejor desarrollo de las manifestaciones del espíritu...

R. — ¿Podría Ud. decirnos algo del principio de su vida de poeta?...

B. — Por los 12 a 15 años ya sentía esa inquietud o fuerza interior que me atraía hacia la poesía, pero, fué por los 18 años que escribí algunas que dediqué a mi madre. No recuerdo títulos, porque más que todo eran improvisaciones de distintos tópicos que se me ocurrían, ya sabe usted, por lo demás, que a esa edad, deslumbrados por los espejismos ambientes, nos creemos capaces de todo...

R. — Cuáles son los temas de su predilección?...

B. — No tengo tema preferido, me interesan todos si en ellos encuentro una sugerencia, un motivo y sobre todo si lo siento.

R. — ¿Cuál cree Ud. que sea la mejor manera de escribir?...

B. — ¡Cielos! cómo pregunta Ud.! Pero en fin continuemos. La mejor manera de escribir, a mi entender, es aque-

lla en la que mejor podamos desenvolvernos y en que, con la mayor sencillez y sinceridad, exprese siempre algo que interese y oriente.

R. — ¿En qué forma se inspira para escribir?...

B. — Todos los estados del alma y del espíritu, aún aquellos de más honda angustia o alegría, pueden inspirarnos. Por lo general me dirijo a esa fuente siempre renovada e inagotable de la naturaleza o a esa otra, de no menos infinitas proporciones, que es la vida cuyo flujos y reflujos, tanto nos ofrece y nos dice, si sabemos captarlo.

R. — Pasando a otro tema. ¿Hace muchos años que lucha por la elevación cultural y social de nuestra raza?...

B. — ¿Retrocedemos? Bien, unos treinta años largos, pero consecutivamente, sin descanso ni tregua, entramos en los 16, desde entonces escribo constantemente sobre

R. — ¿Cuáles fueron sus primeras producciones?
todo poesía, que es mi debilidad.

B. — Mis primeras producciones vieron la luz en los periódicos "El Oriente", "La Lucha", "El Civismo" y luego en "Nuestra Raza" en su primera época, que fué en la entonces Villa de San Carlos, Dpto. de Maldonado, los temas eran el patriótico, el político, etc.

R. — En la lucha por nuestros problemas Ud. cree que se puede llegar a algo?...

B. — Siempre hay la posibilidad de llegar cuando se parte, amigo mío, aún cuando se toman caminos equivocados. Lo que no es posible, es realizar un viaje sin antes emprenderlo... soy optimista, apesar de los desacuerdos y pesimismos reinantes.

R. — Y de las instituciones actuales, cuál es su opinión?

B. — Lamentablemente no es mucho lo que se puede decir de nuestras entidades en el aspecto que Ud. señala. Apenas si se está en los comienzos de organización en ese sentido.

R. — ¿Cúál cree Ud. que debe ser la forma de encausar una institución para que marche adelante?...

B. — Por muchos motivos, esa pregunta al menos en la faz que Ud. la ubica, no es fácil contestar. Le daré sin embargo mi opinión personal al respecto. Ese es un debatido y viejo problema en cuyo planteo se han equivocado caminos y procedimientos. De ahí los reiterados fracasos. Pienso que **esos fracasos** (ya que para algo se vive) pueden servir de orientación para encontrar un mejor camino. La finalidad de propósitos y anhelos, podrían ser los mismos que generaron tantas buenas iniciativas que luego se derrumbaron. Pero siguiendo la evolución de los tiempos y las cosas, ¿qué le parece si se cambiaran fórmulas, métodos y hasta hombres, si obstaculizan la solución que se busca?

R. — Actualmente, está luchando por alguna de las instituciones?...

B. — No, no creo que haya interferencia en prestar colaboración franca y leal, allí donde se solicite, o espontáneamente si ella va en bien de algo. Por eso no escatimo la mía siempre que puedo, aunque la sé muy modesta.

A esta altura de la charla nuestro distinguido poeta es llamado para prestar una de sus acostumbradas colaboraciones y le dejamos en completa libertad para que dé rienda suelta a su espíritu de colaborador.

B. — Bien, pues entonces le dejo, estimado amigo, ya que me reclaman, voy a ofrecer esa colaboración de que antes le hablaba.

Y con esto e intensamente agradecido por la deferencia que ha tenido para con nosotros el estimado amigo poeta, damos por finalizado este reportaje que por lo interesante esperamos sea del agrado y sirva de satisfacción a nuestros queridos lectores, que estamos seguros esperaban la autorizada palabra que damos a conocer.

HORARIO DE SECRETARIA DE A.C.S.U.

La Secretaría estará habilitada todos los días hábiles de las 20 y 30 a 22 horas.

Nobleza... obliga

Por **Uno que pega... y fuerte**

Hemos saldado nuestra inquietud espiritual en pro de la justicia de la RAZA NEGRA que nos correspondió autenticar durante el año fenecido, gracias a este magnífico arco de triunfos que lleva como emblema periodística el nombre tuetlar de REVISTA URUGUAY.

En tal aspecto de nuestras transparentes y sanas convicciones logramos materializar nuestro aporte, auscultando en el nunca y bien enfocado panorama de nuestra Humanidad de Color, las palpitaciones que en nuestro derredor a diario se balancean; unas, enfocando el raigambre de sano precepto de buenas costumbres e intenciones, y otras apartándose sangrantemente del "modus vivendi" que hace de los seres y los hombres una raza multiforme de ambiciones nobles y saludables, para complemento del logro de nuestras tan caras y dignificativas aspiraciones.

Sabemos es verdad, que cuando se esgrime el estilete que hiere más a fondo —hablamos de la pluma crítica— es menester poseer como levadura básica y substancial, temple a toda prueba; sensibilidad y predilección inextinguible a todo lo justo y elevado, pero ello no siempre significa el cheque que más agrada a tirios y troyanos.

He ahí la multiplicidad de inquietudes del que toma la pluma a manera de bisturí, con el único y loable propósito de someter a la cirugía de la persuación y el raciocinio cristiano, el mal gangrenoso o purulento que de seguir avanzando en las generaciones que se forjan, pronto contamina e intoxican a las colectividades.

Hoy, en un paréntesis de nuestra brega, al dirigirnos a los dignos y queridos lectores con un saludo profundo, cordial y afectivo, sean mis primeras palabras de cariño y sensible respeto para quienes han honrado estas humildísimas pero bien inspiradas colaboraciones, que siempre han constituído y constituirán un támesis para el filtro de la conciencia y los sentimientos.

¡ARRIBA "REVISTA URUGUAY" Y LA INMORTAL RAZA DE COLOR! y que en todos los ámbitos de esta insobornable tierra de ARTIGAS, se levanten muchos que peguen fuerte con el consejo, la crítica y el timón de la verdad, como único y pacífico propósito de aplastar la cabeza de los histriones que nos combaten y desprecian.

Uno que pega... y fuerte.

Alejandro Petión, Presidente de Haití

Una Gloria Pura de la Raza Negra

Apuntes tomados del libro "Hacia un Congreso Americano de Hombres Libres", del escritor y político peruano Rafael Larco Herrero.

Como complemento de la nota, que sobre Henry Chistophe dimos en números pasados, esbozaremos en ésta la de Alejandro Petión, aquel gran patriota haitiano, cuya figura, aunque relegada hasta hoy injustamente de un lugar prominente en las páginas de gloria de América, debe considerarársele, en mérito a sus virtudes cívicas y su profundo americanismo, como uno de los genios tutelares del continente.

Su decisiva intervención en la independencia de los países americanos por intermedio del Libertador Simón Bolívar haría expresar a éste en una carta que le dirigía desde el puerto de Cayes el 8 de febrero de 1816:

"Señor Presidente, me siento abrumado bajo " el peso de vuestros beneficios... En mi pro- " clama a los habitantes de Venezuela y en los " decretos que debo expedir por la libertad de " los esclavos, yo no sé si me seá permitido " testimoniar los sentimientos de mi corazón ha- " cia V. E. y de dejar a la posteridad, un mo- " numento irrevocable de vuestra filantropía. **" No sé si debo nombraros como el autor de " nuestra libertad**... Ruego a V. E. expresarme " su voluntad al respecto".

Bolívar había llegado fugitivo a Haití a fines de 1815 procedente de Jamaica. Los patriotas venezolanos se habían visto obligados a abandonar Cartagena a las tropas españolas, después de soportar un sitio de varios meses en medio de las mayores privaciones y sólo veían en torno suyo, rostros hostiles y costas inhospitalarias.

En tal situación Bolívar había apelado a todas partes en demanda de ayuda, sin obtener resultados favorables. "Solamente —apunta el Dr. Francisco Dalencour— había en esta época en el mundo entero dos repúblicas: los Estados Unidos y Haití. Mientras que la primera conservaba en pleno ejercicio la esclavitud y el cruel prejuicio racial, la república de Petión ofrecía la imagen perfecta de Libertad, Igualdad y Fraternidad, encarnadas en los inmortales principios de 1789".

Así lo comprendió Bolívar cuando acudió a Haití en demanda de auxilio y Petión lo acoge con gran benevolencia, feliz de esta oportunidad de contribuir a la independencia del Nuevo Mundo.

A pesar que la joven República de Haití atravesaba una situación muy difícil, amenazada dentro y fuera de sus fronteras por enemigos poderosos, —Christophe en el interior y la amenaza de una expedición militar de Francia que ansiaba reconquistar su antiguo dominio,— no fueron obstáculos para que Petión concediera al Libertador la ayuda solicitada, entregándole "4.000 fusiles, 15.000 libras de pólvora, otro tanto de plomo, piedras para fusil, una prensa para imprimir y provisiones para los expedicionarios", así como también los haitianos que desearan enrolarse en sus filas.

En retribución al generoso auxilio, Petión que no olvidaba jamás la sangre africana que corría por sus venas, exigió de Bolívar la promesa formal de proclamar "la libertad general de todos los esclavos de la provincia de Venezuela y de todas las otras que lograra reunir bajo la bandera de la independencia".

Fiel a su palabra, Bolívar proclamó la libertad general de los esclavos de Margarita, Capurano y Ocumara, actitud de la cual se derivaron muchos contratiempos para el Libertador, pues todos los propietarois de esclavos, entre ellos muchos de sus lugartenientes, le abandonaron, descontentos por semejante medida. Bolívar se apresuró a dar ejemplo de generosidad, dando libertad a los 1.500 esclavos que poseía en sus dominios de San Mateo, próximo a Caracas.

Esta expedición después de algunos triunfos fué totalmente vencida, debiendo retornar Bolívar por segunda vez fugitivo a Haití, a suplicar el auxilio de Petión.

El Presidente de Haití lo recibe nuevamente con los brazos abierto, acordándole nuevos socorros en armas, municiones, etc., partiendo el Libertador tres meses más tarde de las playas haitianas, esta vez presidido por la estrella del triunfo, que habría de brillar en el firmamento libre de cinco repúblicas americanas.

Petión no tuvo la dicha de asistir al triunfo de la libertad en la América meridional, empresa en la que colaborara con todo el entusiasmo de su noble espíritu. En 1818 se cerraron para siempre los ojos de este gran hombre que ha sido llamado con justicia "la gloria más pura de la raza negra".

Venezuela ha pagado ya su tributo a Petión erigiéndole una estatua en una de las más bellas plazas de Caracas, que lleva también su nombre. Día llegará en que las demás repúblicas imiten este ejemplo, rindiendo homenaje a quien contribuyó en forma tan relevante a decidir la suerte de una gran pare del continente.

Aprendiz.

El pensamiento vivo de Shakespeare

HAMLET

escribe Themis

Hamlet fué gestado por la convicción de una duda tremante y el alcanzado esfuerzo de poder gritar y decir todo lo que se siente.

Es un pensamiento vivo, quemante, inquieto, trasladado al papel con tal exacta justeza como acaso Shakespeare no lo sospechó jamás. Lleva en sí más que el estudio de un carácter. Da una visión en la cual la multiplicidad de caracteres se asocia a la hondura íntima y osada del problema.

Ello no indica chatura o desentendimiento del tema central. Hay una armonía y jerarquización que conducen a un personaje central, no único, pero sí inminente, preciso: Hamlet, príncipe de Dinamarca.

Hamlet es un luchador magnífico, superior a Fortimbrás. Opone al denuedo físico la belleza intrínseca de la idea. En sus monólogos está la esencia de su drama. (Converso con el hombre que siempre va conmigo, ha dicho Antonio Machado). Y en ellos vive en forma intensa su conflicto despojado de la aparente ociosidad de sus días. Porque Hamlet vive dos vidas: una atormentada que se alimenta de una brutal necesidad de escapar de sí, con titubeos e indecisiones, y otra locamente deslizada en medio de sus deberes cortesanos.

Hamlet rebasa los límites de la fortaleza humana ;y se empina poderoso sobre su propio ser. "Y vosotros nervios, no caduquéis de pronto, y mantenedme enhiesto".

Es el principio un esbozo del arma con que la austeridad y honor agraviados exigen reparaciones.

Mas luego siente vacilar aquel primer impulso que lo asalta. No se atreve a matar. Tiembla, atroz, en una duda. "Seré un cobarde, no habrá quien me tache de villano?" Pero Hamlet es puro. No es un hombre que ha de matar porque lo exige la satisfacción de una sombra. No es un vengador tenaz y empecinado. Es un luchador —volvemos a repetirlo— que necesita vencer la corriente intensa de su pensamiento.

Hamlet es una intención clara, límpida, que no puede soportar ese oculto designio que lo rige.

Y en esa desesperanza por arrojar de sí esa maligna influencia sombría y terca que lo hace desdichado, habla de morir.

Ya el suicidio había acudido a él en momentos de pesar y oprobio. "Ah, que esta sólida, demasiado sólida carne pudiera derretirse, deshacerse y disolverse en rocío". Ahora la muerte se presenta como liberación. "Morir, dormir, no más. "Y pensar que con su sueño damos fin al pesar del corazón; y a los mil naturales conflictos que constituyen la herencia de la carne. He aquí un término para ser devotamente deseado: morir, dormir; talvés soñar; sí, ahí está el obstáculo".

Se explaya en consideraciones acerca de las muchas humillaciones y desastres soportados; y la carga dura y afanosa de la vida, por no querer arrostrar después de un fugaz momento, el tremendo bagaje del más allá.

La representación de los actores no es más que un medio de llevar a los culpables al borde del remordimiento. Y su locura —esa fingida locura cuya índole Ofelia a pesar de su amor no puede descifrar— es el indicio de la precipitación del drama.

Después de matar a Polonio, enfrente a su madre. El dolor se vuelva junto a su vergüenza. Y apostrofa, amenaza, reclamando de su madre el recuerdo del olvidado rubor.

Huye luego. Todo él es una fuga desesperada del final; es un no querer llegar a lo que fatalmente ha de suceder. Y torna al fin, firme, sin vacilaciones ni apremios para caer en el seno de un destino que imperturbable acechaba todos sus desvelos.

Asistimos entonces a la muerte espiritual de Hamlet. Su intención se mezcla, confunde y estrecha con el pensamiento; y de aquella dualidad maravillosa, aquel ser o no ser, que nos llevara junto a su espíritu, no queda nada. Sólo el perfume transparente de su encanto, el recuerdo de su sensibilidad exquisita.

Shakespeare nos ha sumido en la belleza imponente de su drama con la fuerza de las grandes e inevitables cosas. Es un poema de desesperación, de remordimiento y duda; pero es además el reflejo de un alma torturada al cansancio, tan compleja y pura, como humana.

Una tensión mórbida envuelve las múltiples escenas, y un himno de sangre parece brotar de los vetustos salones del castillo.

Una canción incoherente nos llega.

La sombra del viejo rey descansa vengada en oscuros abismos.

Y mientras Ofelia lanza al aire gemidos y deshoja coronas de flores en el paroxismo trágico de una locura cierta, pero no de amor; Hamlet se retuerce en el esquivo silencia de la incomprensión y el misterio.

Themis.

PANORAMA INFORMATIVO

Comunicado de CIAPEN

El Consejo Directivo de la Institución de la calle Joaquín de Salterain, está trabajando intensamente, en lo relacionado con el segundo aniversario. Se constituyó una Comisión Pro festejos, cuya presidencia la ocupa el Sr. Anslemo I. García, e integrada por destacados elementos del ambiente.

REUNION EXTRAORDINARIA. — Ciapen, exhorta a todos sus asociados y simpatizantes para una reunión extraordinaria que se llevará a cabo en su local de la calle Joaquín de Salterain 1173 el día 8 del corriente a las 20 y 30 horas, y en la cual, la Comisión Pro Festejos del 2º Aniversario, impondrá del motivo de la misma.

Biblioteca de la A. Cultural y Social URUGUAY

La preocupación de los dirigentes de esta entidad, en el sentido de tener una gran biblioteca, está resultando un gran éxito. Informamos ya que cuentan con una interesante colección de libros de diversos autores, muy ilustrativos, enriqueciéndose más aún ahora, que el señor Eugenio Ramón Silva, caballero argentino, dilecto amigo de todos los Uruguayos, en su reciente visita tuvo el hermoso gesto de traer una apreciable cantidad de libros realmente interesantes. Cuando el señor Silva hizo entrega de los mencionados libros, fué objeto de un cordialísimo homenaje, testimoniándole así, los dirigentes, su profundo agradecimiento y simpatía.

Esperamos que todos los asociados y simpatizantes de A.C.S.U. habrán de cooperar eficazmente para que en breve cuente la sede de URUGUAY con este importantísimo medio de difusión cultural.

Comunicado de la A.C.S.U.

El C. D. hace saber a todos sus asociados y personas interesadas por asuntos a tratarse en este Consejo, que ha resuelto que a partir del viernes 9 de Abril los asuntos que habían quedado pendientes a tratar de bido al receso del mes de Febrero, serán considerados en las reuniones semanales que realiza dicho Consejo, los días viernes de la hora 20 a 22.

Merecido Ascenso

El señor Protacio Arfil, suscriptor de nuestra Revista y que en todos los movimientos que realiza nuestra colectividad, presta su granito de arena, acaba de ser merecidamente ascendido en la Universidad del Trabajo, institución donde presta servicios desde hace muchos años.

Felicitamos al señor Arfil por su merecido ascenso, augurándole mayores méritos en su correcta manera de cumplir con el deber.

Compatriotas que triunfan en escenarios Rioplatenses y Chilenos

JUAN PIRIZ, HECTOR CROCCO y RAUL RAMOS

La prensa argentina y chilena, con espontánea unanimidad, han comentado elogiosamente la actuación brillante de nuestros estimados compatriotas Juan Píriz, Héctor Crocco y Raúl Ramos, junto al popular Alberto Castillo y su compañía.

En Chile la presencia de estos magníficos ejecutantes del tamboril fué un suceso de real trascendencia. Hasta fuera de los escenarios donde no existían compromisos llamaron poderosamente la atención de tal manera que eran solicitados en las distinguidas esferas sociales donde hay muchos compatriotas residentes desde muchos años, quienes, como es lógico imaginar, se sentían halagados de que tan notablemente triunfasen en ese instrumento de lonja tensa, y que por tantos años no les era dado escuchar los auditorios de Santiago, Valparaíso, Viña del Mar y Mendoza. Por el término de 25 días vivieron con la emoción en el espíritu, consagrando así el arte singular y la notable corrección de nuestros nobles artistas. Desde hace aproximadamente un mes están entre nosotros; sabemos que tienen proposiciones para emprender una gira que alcanzaría Cuba, Méjico, Centro América, España y Francia.

Demostración al Sr. TRIFON MACEDO

El señor Trifón Macedo, entusiasta y eficaz luchador por nuestros problemas desde hace muchos años, fué objeto de una demostración por parte del personal de la fábrica "Juan Balerio", donde permaneció durante 28 años ejerciendo el cargo de capataz, y hoy que se retiró a ocupar un puesto público es objeto de la demostración que mencionamos, que con ello manifiestan los afectos conquistados por su buen proceder.

El señor Macedo, en ese acto que fué realizado en la fábrica antes mencionada, fué obsequiado además con una artística medalla, un pergamino y una fotografía de todo el personal de la fábrica.

Este hecho que publicamos habla mucho de la conocida personalidad del señor Macedo, que por su correcta manera de accionar en todos lados ha sabido mantenerse en el sitial privilegiado de hombre de bien, que le corresponde.

URUGUAY que conoce el merecimiento del señor Macedo, se adhiere simbólicamente a tan justiciero homenaje.

LA NOTA SOCIAL

Un sugestivo ritmo Mundano

Ya estamos de nuevo en la brecha dispuestos igual que ayer, como hoy y como siempre, a colaborar, sin renunciamientos, por la felicidad y bienestar de nuestros compatriotas.

Nos hemos tomado un merecido y voluntario descanso, pero, antes hicimos llegar por medio de nuestra Revista, nuestra cumplida salutación a todos los suscriptores y colaboradores, augurándoles que para el año en curso vieran cumplidas todas sus aspiraciones. Estábamos en esta alternativa cuando llegó su Majestad el Carnaval.

Su carcajada estentórea, risa sugestiva, conmovedora, resonó bajo nuestro límpido cielo poniendo en el espíritu del pueblo, una alegría incontenible. No hubo un solo habitante de nuestro país que no participara de la locura jubilosa de la clásica mascarada que pasaba.

Aquella nube de papelitos tendida en el espacio recibían el reflejo de las luces multicolores, rivalizando con las serpentinas que en el aire desarrollaba su serpiente de papel. Nuestra bella ciudad parecía poseída de una inquietud infernal, todos sus contornos eran un magnífico escenario en el que el arte y la cultura de nuestro pueblo ponían una nota de singular regocijo. Siempre reinó haciendo vibrar de emoción el alma, esa música creada para los instantes de las carnestolendas.

Música alegre, expresiva, pegadiza, tanto que todos los labios la dicen y cantan sus versos. Admiramos la armonía y el gusto en sus diversas presentaciones de las agrupaciones que son y serán la representación pura y auténtica del carnaval uruguayo.

El millón de turistas que vinieron en procura de descanso saludable en nuestras playas jalonadas de costas ondulantes y espléndidos paisajes de indescriptible variedad. Insistimos en aseverar que ese millón de turistas se dejaron seducir por la animación popular; pues en un clima ideal participaron de la cordial acogida de que eran objeto en todas reuniones sociales, porque en tales circunstancias, todas las clases sociales en diversos ambientes ponen de manifiesto su organización y su cultura. Nuestros lugares de observación, fueron los teatros y salones en general.

Nuestra representación periodística nos da acceso a esos lugares, estamos, pues, en condiciones de poder exteriorizar en página social nuestra opinión favorable al ambiente en que se realizaron las reuniones sociales. Como es lógico, nos vamos a referir con preferencia a las notas sociales que ofrecieron los dirigentes de las instituciones de nuestra colectividad. El Centro Social Nueva Vida, contó con la concurrencia de elementos de nuestro ambiente, dando origen para que la animación fuera unánime, resultando entonces los bailes, un espectáculo notable. Por su parte, la Asociación Cultural y Social Uruguay, se anotó un gran suceso con la sucesión de las veladas bailables realizadas en su flamante Sede Social.

Creemos que este escenario fué el preferido de todo lo que significa la representación de nuestras familias, desididamente dispuesta a volcar la jovialidad de su espíritu bajo los auspicios encantadores de un ambiente espléndido, ya que la sede fué decorada con material adecuado a lo que la vista ve vestido de rutilante en luces y colores.

Su majestad el carnaval inspiró al conjunto de señoritas que colaboran con la Comisión Directiva de la prestigiosa entidad originando el milagro de los efectos que resultaron el comentario favorable de la distinguida concurrencia que noche a noche animó en forma excepcional las reuniones.

Pocas veces hemos visto en la vida social y en tales circunstancias, bajo la incógnita de un antifaz, o la fealdad de una careta, más espiritu, gracia más fina e intencionada; añádase a esto, la música, cuyo ritmo recalca las escaramusas sincopadas que todos sacamos a relucir desde lo más íntimo de nuestra naturaleza. El aspecto alegórico de toda la casa ofrecía, repetimos, una bella exposición de buen gusto, y era de admirar entonces como noche a noche, sin ninguna alternativa, las reuniones terminaban con las primeras claridades del día, en ese instante, los componentes de las agrupaciones de negros hacían aún el repique acrobático irresistible de los tamboriles con tanto sueño, ya a esa hora como sus incansables ejecutantes. Vimos también dos extraordinarios bailes infantiles, al mismo tiempo la incontenible alegría de los niños cuando eran obsequiados con novedosos y lindos juguetes. Maravilloso el ambiente reinante en estas reuniones infantiles, justo es elogiar la simpática dedicación de las madres, pues presentaron a sus niños vestidos ricamente, ricamente decíamos hasta en el detalle de la sobriedad en los diversos disfraces de fantasía y típicos lucidos por los niños cuyas risas, voces y actitudes parecían el canto de millones de pájaros entre las ramas frondosas de los árboles.

Merecen, pues, los dirigentes de la entidad, el apoyo unánime que prestigia su extraordinaria gestión social en nuestro ambiente.

Aguedo Suárez Peña.

Bajo un Velo de Ilusión...

ESPINOSA-RORRA ACOSTA

El 20 del mes pp. se realizó el casamiento de la Srta. Amanda Rorra Acosta con el Sr. Segundo J. Espinosa.

La ceremonia religiosa tuvo lugar en la Parroquia San José (Basco). El acontecimiento fué de significación, porque la pareja son dos elementos extensamente relacionados y la simpatía, unida al cariño y admiración que se les profesa, originó a la hora de la bendición de la unión de ambos contrayentes, la presencia de parientes y relaciones y tan numerosa, que la entrada de la Parroquia y el interior ofrecía un aspecto admirable. Amandita dueña de una figura delicada, naturalmente bella, se hizo admirar exhibiendo un regio traje de novia.

Con tales atributos, podemos decir que fué una de las notas nupciales de más destaque en lo que va del año en curso.

Luego de efectuada la ceremonia, nuestras principales familias acudieron al domicilio de los padres del flamante matrimonio, cosa que dió origen para que se realizara una reunión brillantísima de gratos recuerdos.

☆ BODA GOMEZ - ALVAREZ

El día 6 de marzo ppdo. fué consagrada en la Capilla de San Antonio, la unión matrimonial de la Srta. Elsa Pérez Gómez con el joven Rigoberto Alvarez. Presenciaron esta ceremonia, que fué apadrinada por la Sra. María Eugenia G. de Pérez y el Sr. José A. Pérez Gallinal, una numerosa y selecta concurrencia.

La gentil desposada lució una elegante toilet nupcial que realzaba sus naturales encantos. Luego de la boda tuvo lugar en la residencia de los padres de la novia, una hermosa fiesta, recibiendo los jóvenes esposos las felicitaciones de familiares y amigos, así como también numerosos y artísticos obsequios, que puso en evidencia las simpatías de que goza esta flamante pareja.

☆ BODA ACOSTA - OCAMPO

Como se había anunciado, el 26 de febrero se efectuó la boda de la Srta. Iris Ocampo con el Sr. Julián Acosta, pareja ésta muy vinculada y que goza de grandes simpatías dentro de la colectividad. La ceremonia religiosa fué vendecida en la Cripta María Auxiliadora y apadrinada por los Sres. Julián Acosta y Eva Bottaro de Ocampo.

Un núcleo numeroso de parientes y amistades de la pareja presenció esta ceremonia, en la cual la bonita desposada realzó sus muchos encantos con un elegante atavío Nupcial.

Los familiares de los contrayentes obsequiaron a la concurrencia con un caudal de infinitas e inolvidables atenciones.

PAIVA-SANTARCIEL

Presenciamos el 27 el casamiento de la gentil señorita Cata Santarciel con el Sr. Anaurelino Paiva Díaz, acto que se realizó en la iglesia de la Medalla Milagrosa, "San Agustín".

Los felices contrayentes, fueron en el instante en que se consagró su unión matrimonial, acompañados por una numerosísima concurrencia, cosa que puso en evidencia el ascendiente de vinculación, simpatía y aprecio que por sus bellas cualidades han conquistado en el ambiente social. La entrada de la novia al templ oprovocó agradable comentario, la sutileza de su modalidad, su distinción tan femenina armonizó con su irreprochable atavío de desposada. Como se ve, pues, la imagen personal de la simpática pareja tuvo el marco que merecen. Terminado el instante de la ceremonia se realizó en la espléndida Sede Social de la Institución Isabelino Gradín, una brillantísima recepción participando una gran parte de familias de arraigo y prestigio en nuestro ambiente.

DEL CONCURSO JUVENIL

Una Raza Humilde y llena de Timidez

(LA RAZA NEGRA)

Tomamos esta composición del concurso recientemente realizado y que fuera declarado desierto por no haberse ajustado los participantes a las reglas impuestas.

El negro ha nacido para sentir, palpitar en lo más hondo de sus sentidos, las múltiples satisfacciones que la vida en su arte nos depara.

Está hecho con carne de sufrimiento y ha padecido hambre y miseria, ha sido humillado, manos viles con sus látigos de furia, descargaron sobre él, sumiso y bueno, sus golpes llenos de crueldad haciendo con esto nacer en el negro ese complejo de inferioridad que lo empequeñece y no le permite irradiar con destellos de luz su inteligencia e igualarse al blanco.

Tiene temor de mostrar el brillo esplendente de sus cualidades, cuando tiene que presentarse ante el blanco pone su color como barrera, sin advertir que por sus venas corre sangre roja como en la del blanco, que en su pecho hay un corazón grande, en pureza, virtudes y siempre latente, como en la del blanco.

Ambos habitan en la tierra y comparten sin proponérselo, sus inquietudes y sus sueños.

El negro debe vencer esa timidez. Tiene el deber de salir airoso de esa lucha, porque se

NOTAS SOCIALES

☆ ONOMASTICOS

—El día 1º de Febrero festejó su onomástico la señorita Nelly Olivera Gómez.

—El día 27 de marzo fué el cumpleaños del niñito José Luis Arfil; con ese motivo en el domicilio de sus padres se llevó a cabo una interesante reunión infantil, donde pasaron a saludarlo sus numerosos amiguitos.

—El día 3 de marzo cumplió años la señora María A. Pérez de Macedo; con ese motivo fué muy saludada por sus amistades.

—El 26 de Marzo cumplió años la señora Juana Pérez de Perciúncula, la que fué rodeada de numerosas amistades y familiares en su domicilio.

El 22 de febrero los esposos Zeballos-Núñez festejaron los 15 años de su hija, la jovencita Hulvia. Este acontecimiento en la juvenil existencia de la nombrada niña, vinculadísima y querida en el núcleo juvenil de sus relaciones, originó, por la simpatía que le otorgan por sus bellas cualidades, se exteriorizara espontáneamente. Y fué entonces, en tales circunstancias, rodeada y felicitada cariñosamente, recibiendo obsequios y muchísimas flores.

Los esposos Zeballos-Núñez eligieron para recibir a sus numerosas relaciones, la sede de la Asociación Cultural y Social Uruguay; en tal ambiente, la presencia de numerosas familias y caballeros le dieron relieves espléndidos a la fiesta. La distinguida concurrencia participó de los halagos de un lunch espléndidamen servido con la delicadeza que es proverbial en el simpático matrimonio.

☆ PERSONA BUSCADA

Se desea saber el paradero de la señora Lina Hernández. La busca un familiar, Belgrano Nº 2924.

---

lo impone su propio color, un orgullo, una envidia sin maldades, tiene que arraigarse en el negro, para que lo ayude, a hacer en la vida un granito de arena deslumbrante y que lo haga salir del hueco penumbroso de lo desconocido. Tiene que sentir su corazón desbordante en deseos de saber, un anhelo fervoroso de alcanzar la copa de sus triunfos y brindársela a la Sociedad como ejemplo y capacidad de los negros.

Que un título no sirva para desencontrar un negro de otro, sino para unirlos y enseñarle a aquél que no sabe los ámbitos del estudio; el amor y el entusiasmo en emprender en la vida, una carrera que los conduzca a la cumbre donde brilla la luz de la inmortalidad y sirva para orgullo de todos los negros.

Evita.



Srta. IDA DELMA NIERES, de la sociedad melense, que nos visitó recientemente con motivo de rendir exámenes de Magisterio, de cuyas asignaturas es avetnajada estudiante.

FIESTAS Y REUNIONES —

El día 17 de enero ppdo., en el domicilio de los esposos Sánchez-Lima, fué marco de una animada reunión con motivo de festejar el 1er. aniversario de su boda, celebrándose a la vez el bautismo de su hijita Ana Rosario, nacida en el mes de noviembre ppdo., todo ello originó una hermosa fiesta, que contó con la presencia de numerosas amistades.

☆ RUMOR DE CUNA

El día 26 de Enero, el hogar de los esposos Pereira - Vique se ha visto alegrado con la llegada de un hermoso varón que lleva el nombre de Julián.

—El hogar de los esposos Ocampo - Olivera se vió engalanado el día 27 de Enero con la llegada de un bebé, que lleva los nombres de Walter Florencio.

—El día 30 de Enero, el hogar de los esposos Giménez - Gares se vió halagado con el advenimiento de un varoncito.

☆ COMPROMISOS

Con motivo de la formalización del compromiso matrimonial de su hija Nelly con el joven Nelson Chirimini Rubilar, el Sr. Julián Acosta y su esposa, Sra. Amanda González, ofrecieron en su domicilio el día 5 ppdo. una recepción que alcanzó lucidas proporciones.

☆ RENDICION DE EXAMENES

Con nota sobresaliente rindió 1er. año de piano la niña Olga Fernández Correa.

En la sala del Ateneo de Montevideo rindió examen la niña Mirian Gladys López Collado.

☆ NECROLOGICAS

Roberto Espinosa

En nuestros círculos sociales repercutió con intenso dolor la noticia del inesperado fallecimiento del joven Roberto Espinosa, acaecido el mes próximo pasado.

En efecto, el extinto era una persona en quien las nobles inspiraciones y la corrección en todas sus actitudes, unido a su carácter cordialísimo, inteligencia vivaz y noble espíritu, hacíanlo tratable y el afecto de propios y extraños hacia él se convertía en amistad perdurable. Sentía el arte con notable intensidad, así la música encontraba en su selecto temperamento resonancias exquisitas; fué por eso un entusiasta cultor del arte llegando a ser interesante violinista, encontrando siempre en tan bella manifestación artística, el aplauso estimulante. Resulta doblemente doloroso este luctuoso acontecimiento, porque el extino estaba a punto de realizar su sueño: se casaba con una distinguida y apreciada señorita de nuestro ambiente social. A la hora de dejar su cuerpo en la tumba prematuramente abierta, se puso de manifiesto el dolor que en el círculo de sus relaciones provocó su inesperado deceso.

María E. Camarano de Recoba

Falleció el día 25 de Enero, después de sufrir las alternativas de una penosa dolencia, la Sra. María E. Camarano de Recoba.

El sepelio de sus restos provocó una elocuente manifestación de pesar, que puso en evidencia el general aprecio que gozaba la extinta en el seno de nuestra colectividad, en donde siempre se destacó en mérito a sus elevadas dotes personales.

Ricardo Burgues

El respetable hogar de Dn. Juan Carlos Burgues ha sido también tristemente enlutado el mes pasado, por el irreparable fallecimiento de su hijo Ricardo, quien después de sufrir las alternativas de una grave enfermedad dejó de existir dejando en el espíritu de sus atribulados familiares un vacío imposible de llenar; Ricardo Burgues desaparece en plena juventud, la vida apenas le había sonreído; pudo ser un gran elemento llamado a triunfar en todas las manifestaciones de la vida, porque estaba dotado de notables cualidades. Nuestra colectividad pierde un elemento que de haber sobrevivido significaría una garantía en cualquier esfera que asumiera nuestra representación.

Acompañamos a sus familiares en su dolor.

Sr. Robustiano Larrosa

El mes pp. falleció el Sr. Robustiano Larrosa, persona vinculada en nuestro ambiente, quien, por sus bellas dotes personales, había sabido conquistar un lugar de privilegio entre propios y extraños; po rello su deceso causó honda amargura dentro de nuestra colectividad.

Con la desaparición del extinto, hemos perdido la colaboración de un gran puntal de nuestras actividades en general. A sus deudos, nuestro más sentido pésame.

A fin de coordinar las distintas secciones de la Revista, comunicamos a nuestros lectores que las notas sciales se reciben hasta el día 20 de cada mes, en la Redacción, Guaviyú 2292, a nombre del jefe de la página, Sr. Aguedo Suárez Peña.

Para la publicación de las notas, solicite al cronista respectivo, el Carnet periodístico de URUGUAY.

Farmacéutico Luis Morales

El 23 de enero se cumplió el X aniversario de la inesperada desaparición de uno de nuestros valores cristalizados en las aulas, que fué orgullo y ejemplo de perseverancia para la raza negra de nuestro país.

Nos referimos al Farmacéutico Luis María Morales, uno de los hombres que soñó con un título desde su niñez, y a base de sacrificios, conjuntamente con sus familiares, llegó a obtenerlo, poniendo de manifiesto una vez más, la capacidad intelectual de los componentes de nuestra colectividad.

Hoy evocamos con sentimiento el X aniversario de su muerte, ya que el destino no permitió que tuviéramos la dicha de contar con ese nuevo valor, y se lo llevó cuando recién empezaban a madurar sus buenas ideas de futuro para nuestra colectividad, dejándonos el recuerdo imperecedero de su talento.

☆ VIAJEROS

Procedente de Puerto del Sauce estuvo varios días en la Capital, el Señor Casto Acosta, en compañía de su señora e hijos.

El señor Eugenio Ramón Silva, procedente de la Argentina, pasó entre nosotros durante un mes.

Para Treinta y Tres, lugar de su residencia, después de pasar unos días junto a sus familiares, emprendió regreso la Srta. Máxima Acosta.

De Buenos Aires, la señora Juana Peña y su señorita hija Elisa.

Del mismo punto el señor Gabriel Peña.

☆ ENFERMOS

—Después de sufrir las alternativas de una tenaz dolencia, se encuentra en completo restablecimiento la señorita Reyna García.

—Restablecida, luego de una feliz intervención quirúrgica, la Sra. Juana J. de Aguirre.

—Sumamente delicado el estado de salud del señor Justo Aguilar. Hacemos votos por su restablecimiento.

—Restablecido de su reciente enfermedad el señor Luis Mentaste.

—En franco restablecimiento abandonó el Sanatorio donde fué sometido a una delicada intervención quirúrgica el Sr. Pedro Peña.

—Se encuentra enfermo el Sr. Edmundo Piedrahita.

—La Srta. Vicenta Arrillaga, procedente de Minas de Corrales, está en nuestra ciudad en el Sanaorio de Obreras y Empleadas. Le deseamos pronto restablecimiento.

9265 García Morales-Mercant